

НАИЛЯ КУЛАХМЕДОВА

Старший преподаватель

Бакинского Государственного Университета

E-mail: n.kulamahmedova@gmail.com

КУЛЬТУРА ЭПОХИ РИСОРДЖИМЕНТО В ИТАЛИИ

*Açar sözlər: İtaliya, Risordjimento, Mədəniyyət, İncəsənət, Müsiqu**Keywords: Italy, Risordjimento, Culture, Art, Music**Ключевые слова: Италия, Рисорджименто, Культура, Искусство, Музыка*

Деятнадцатый век оказался весьма знаменательным для итальянского народа; поскольку произошло объединение страны и приблизительно в нынешних границах возникло современное государство Италия. Обычно термином «Рисорджименто» обозначают период многолетней борьбы за создание единого национального независимого государства Италии. Эпоха Рисорджименто значительное явление не только в итальянской, но и в европейской истории. Рисорджименто – это была, как утверждают итальянские историки, «революция одновременно национальная и буржуазная» [1, с. 192-195]. Новое государство, возникшее на объединенных землях, оказалось качественно иным, отличным от прежних феодальных княжеств. [2, с. 363-365]

Рисорджименто оказало большое влияние на социально-экономическое и политическое развитие Италии, особенно глубокими оказались перемены, произошедшие в культурном развитии страны. Итальянская культура эпохи Рисорджименто отличается не только идейной целеустремленностью и демократизмом, но и непосредственной связью с революционно-освободительной борьбой. Искусство Рисорджименто – огромное, героико-эпическое полотно, яркая своеобразная картина долголетней политической манифестации.

В центре внимания итальянской философии первой половины XIX века были вопросы, требовавшие незамедлительного решения. Философия смыкалась с идеологией и политикой. Основные течения общественной мысли постепенно превращались в политические теории. В работах выдающихся философов Винченцо Джоберти, Чезаре Бальбо, Массимо Д Адзелио, Джузеппе Мадзини речь шла о ближайшем будущем Италии и ее народа. [3, с. 8]

Непоследовательность итальянской буржуазии, ее половинчатая позиция в национально-освободительной борьбе не могла, конечно, не наложить отпечатка на его взгляды, в значительной мере определила их неустойчивость и противоречивость. Считая народ решающей освободительной силой, Мадзини вместе с тем всегда испытывал чувство смутного страха перед ним, отказывался от радикального практического решения коренного вопроса, волновавшего в то время народные массы, аграрного, что лишало его широкой народной поддержки. [4, с. 121]

Взгляды Мадзини, идеалистические по своему характеру, имели мистическую окраску. Борьбу за свободу он рассматривал как религию, поэтический долг человека. Историческое развитие, с его точки зрения, обуславливается моральными факторами. [5, с. 99]

Весь первый этап раннего Рисорджименто вплоть до 1815 года характеризуется отсутствием организованного освободительного движения; происходили лишь стихийные волнения народных масс, разрозненные выступления патриотов и следующие затем суровые расправы над героями и мучениками свободы. Национальное движение и антифеодальный протест в основном выражается в это время в общественно-культурной форме, борьба происходит на идеологическом фронте. Это закономерно и естественно, так как на данном этапе главным является формирование общественного сознания; следовало подготовить умы к будущей великой борь-

бе, заразить людей великим духом освобождения, воспитать борцов, готовых на подвиги и жертвы во имя великого национального дела. Литература, публицистика, искусство играют в этот период напряженной идеологической битвы большую роль. Особое значение приобретает искусство, возбуждающее страсть. Культ страсти характерен для всей эпохи Рисорджименто, он и обусловил раннее появление романтических тенденций в литературе и искусстве итальянского классицизма.

Программа итальянского романтизма, особенно в период его формирования, была тесно связана с философскими и эстетическими положениями просветительской идеологии. На нее оказали влияние и национальные просветительские традиции (Верри, Беккария) и мысли французских энциклопедистов. Все эти тенденции особенно ясно прослеживаются в журнале «Кончильяторе» – центральном органе миланских романтиков, сыгравшем большую прогрессивную роль в общественной жизни Италии начала XIX века. На страницах «Кончильяторе» – в статьях талантливого литературного критика Эрмеса Висконти, поэта Джованни Берше, философа Д. Д. Романьози и драматурга, редактора журнала Сильвио Пеллико – были впервые сформулированы важнейшие эстетические идеи эпохи Рисорджименто. [6, с. 132]

В годы реакции, наступившей после Венского конгресса, «Кончильяторе» стремились включить Италию в общеевропейское культурное движение, преодолеть ее замкнутость и отсталость. Вдохновленные европейским романтическим движением, они не отрывались, однако от родной почвы, при решении любых проблем всегда имели в виду главную цель своей политической и литературной деятельности – судьбу родины, которую они мечтали изменить.

Висконти, Пеллико, Романьози были убеждены в том, что духовное возрождение Италии возможно только при условии ее политического возрождения. Отсюда они сделали вывод о необходимости непосредственной связи культурной, гражданской и политической деятельности. Такой же точки зрения придерживался и Алессандро Мандзони. Выдвинутая ими мысль о неразрывной связи литературного дела с гражданским стала одной из ведущих идей века. «Кончильяторе» принадлежит заслуга открытий и утверждения ведущей тенденции итальянской культуры XIX века – единства момента эстетического и этического. [7, с. 59-60]

Главной задачей литературы и искусства итальянские романтики считали воспитание национального сознания. Романтики определили новую литературу, прежде всего, как литературу действительности, настоятельно подчеркивая необходимость правдивого отражения жизни в произведениях литературы и искусства. Итальянские романтики обратились к изучению национальной истории, чтобы понять исторические причины упадка Италии, причины «умаления итальянской нации», напомнить народу, боровшемуся за независимость и единство родины, о его славном прошлом, вдохновить его примерами героической борьбы предков.

Итальянские романтики уделяли большое внимание проблемам национальной самобытности литературы и искусства. Выражая общий взгляд сторонников «Кончильяторе» на национальное искусство, Пеллико в статье «Театр Мари Жозефа Шелье» писал, что национальным является лишь то произведение, которое проникнуто любовью к родине и служит ее благу. Впервые в Италии эту точку зрения выдвинул и отстаивал в многочисленных критических статьях Д. Берше. Он подчеркивал, что литература должна обращаться ко всей нации, а не к замкнутым кружкам «избранных» быть и поучительной для большинства современников – итальянцев.

Берше, Висконти и особенно Мандзони выражали мысль о том, что цель писателя – в отражении и осмыслении судьбы своего народа, умении верно уловить в действительности и выдвинуть в литературе важнейшие проблемы народной жизни.

30-е годы XIX века знаменуют начало второго периода в развитии итальянского романтизма. В области эстетики заслуживают внимание в это время работы вождя итальянского национально-освободительного движения Джузеппе Мадзини и находившегося под его влиянием известного драматурга Д. Никколини.

Литература была лишь одной из многих сторон деятельности Мадзини, стороной яркой, интересной, но второстепенной. Мадзини хотел видеть литературу и искусство, основанными на «высшем коллективном принципе всеобщей правды», которая должна быть выражена писателем через его идеал. Эту «всеобщую правду» Мадзини рассматривал в трех аспектах: как правду историческую (факты, реальность), моральную (идейный смысл) и абсолютную (отвлеченная философская идея), которая ведет к богу. Правду моральную, а тем более правду абсолютную он ставил выше реальной правды фактов. «Истинно европейский писатель, - утверждал Мадзини, - должен быть философом с лирой поэта в руках». Центральными образами его произведений должны стать идеальные герои, которые могли бы служить для современников примером мужества и верности революционному идеалу. [8, с. 115]

Крупнейший историк итальянской литературы Франческо де Санктис писал, что Мадзини всегда чувствовал себя оратором, педагогом. Мадзини поддержал и развил идеи «Кончилияторе» и А. Мандзони об общественно-политической роли искусства. [8, с. 120] Но Мадзини по существу выступил против основного положения теоретической программы своих предшественников о необходимости правдивого отражения действительности, противопоставив ему идеалистическую теорию о правде, как выражении идеала автора и герое – символе его идей. Под глубоким влиянием эстетики, «Кончилияторе» и Мандзони, с одной стороны и эстетики Мадзини – с другой, и шло развитие итальянской литературы и искусства вплоть до 70-х годов XIX века. Одним из основных отличий итальянского искусства было соответствие его развития основным историческим этапам национально-освободительного движения.

В годы революционного брожения, вызванного в Италии Великой Французской революции 1789 года, эру итальянского искусства Рисорджименто открыли представители «трагедий свободы» Витторио Альфери. [9, с. 75-77] Их мужественный пафос, огонь политической страсти, взволнованная проповедь свободы зажигали сердца итальянских патриотов – республиканцев 90-х годов. Трагедии Альфери стали знаменем рождавшихся итальянских республик, воздействовали на создание национального характера итальянцев.

«Совестью Италии» называли современники поэта Уго Фисколо. В его творчестве пламенный патриотизм и героический пафос, выражения в духе революционного классицизма в ряде произведений обличаются в новые поэтические формы, пролагая дорогу романтической литературе.

Ярким документом эпохи явился роман Фисколо «Последние письма Якопа Ортиса». Роман проникнут всеми печальями и радостями великой освободительной борьбы: он выражает отчаяние героя-патриота, увидевшего в наполеоновском режиме крушение надежд на освобождение Италии и готовность отдать жизнь за свою угнетенную родину.

Мечту о свободной Италии поэт выразил в замечательной поэме «Гробницы», воспевавшей героев прошлого. Эта поэма Фисколо вдохновляла несколько поколений на борьбу за освобождение родины. В 1811 году Фисколо поставил в Милане трагедию «Аякс», обличавшую деспотизм Наполеона, и цензура запретила ее. [10, с. 24-25]

В рядах революционеров-карбонариев оказались многие выдающиеся итальянские писатели и поэты. Среди них С. Пеллико, Д. Берше, П. Джакомо, поэт-импровизатор Г. Россетти. Все они приняли активное участие в карбонарской революции 1820-1821 годов.

Сильвио Пеллико был автором первой романтической трагедии Рисорджименто – «Франческо де Римини». Пеллико вступил в Милане в карбонерскую венту. В сентябре 1818 года его выбрали редактором журнала «Кончилияторе», а в октябре 1820 года австрийцы арестовали Пеллико и других патриотов. 10 августа 1821 года им вынесли смертный приговор, замененный долголетним тюремным заключением. [10, с. 32]

Крупнейшим итальянским писателем XIX века был выдающийся теоретик итальянского романтизма Алессандро Мандзони. Заслуги Мандзони перед итальянской литературой столь велики, что его имя по праву стоит в одном ряду с именами писателей, составляющих гордость итальянской нации, такими как Данте, Петрарка, Тассо, Альфери и Гольдони.

Творчество Мандзони оставило глубокий след в итальянской поэзии, и в драматургии и, кроме того, проложив пути к современному реалистическому роману, оказало большое влияние на развитие итальянской прозы. Литературное наследие Мандзони невелико. Из поэтических произведений наиболее значительными являются написанные поэтом в ранний период творчества пламенная якобинская оратория «Торжество свободы», прославлявшая революцию; полное размышлений о смысле жизни и гражданских мотивов стихотворение «На смерть Карло Инобатти», где Мандзони создает образ идеального поэта-гражданина, глашатая правды. [6, с. 180-181]

Мандзони был не только одним из самых выдающихся итальянских поэтов XIX столетия, но и драматургом и автором всемирно-известного исторического романа «Обрученные». [11, с. 75-90]

Исторические трагедии Мандзони «Граф Карманьеоле» и «Адельгез» [12, с. 78] наряду с «Франческо де Римини» Пеллико положили начало итальянской романтической драматургии. Они по существу посвящены одной теме – историческим причинам упадка Италии. В них звучала скорбь о судьбе Италии, истерзанной феодальными раздорами и чужеземным гнетом и призыв к объединению в борьбе против врагов Родины. Протестом против чужеземного ига и порабощения свободного народа грубой военной силой проникнут и роман Мандзони «Обрученные» [13, с. 49-62], один из лучших исторических романов не только итальянской, но и мировой литературы. В «Обрученных» ярко изображены феодально-аристократические нравы, бесправие, произвол, жестокость, господствовавшие в Италии в XVII веке, и с большим сочувствием описаны жизнь и страдания народа.

Патриотизм остается синонимом романтического направления в итальянском искусстве и на втором этапе движения Рисорджименто. Романтизм этого периода приобретает все более демократические черты. Самый пристальный интерес у писателей, поэтов, музыкантов, художников вызывают исторические темы, в произведениях раскрывается роль народа, как основного носителя героического начала.

Литературу 30-х годов представляют два писателя-республиканца, принявшие деятельное участие в движении Рисорджименто – Франческо Доминико-Гадерраци и Джан Баттиста Никколини, творчество которых складывалось под влиянием Мадзини. Гадерраци был связан с карбонариями Ливорно. Он сотрудничал, как и Никколини, в журнале «Антольдия», а с 1828 года сам основал в Ливорно журнал «Индикаторе Ливорнезе», запрещенный властями в 1829. Гадерраци, автор горячо встреченного итальянцами историко-патриотического романа «Осада Флоренции», в котором он заклеил тиранию и прославил мужество республиканцев Флоренции. [7, с. 118]

Никколини был одним из создателей исторической трагедии Рисорджименто. Его патриотическая трагедия «Джованни да Причида» с огромным успехом шла во Флоренции. Лучшая трагедия Никколини «Арнольд-Брашинский» долгое время была запрещена к постановке. [7, с. 125] Герой пьесы мужественный народный трибун, погибающий в борьбе с императором и папой. Важное место отведено в пьесе народу, представляемому хором. «Арнольд Брашинский» проникнут героическим пафосом и романтической устремленностью.

Отпечатанные в 1843 году в Марселе экземпляры «Арнольда Брашинского» попали вскоре в Италию и тайно распространялись среди патриотов-республиканцев, для которых произведение Никколини стало настольной книгой. На сцене трагедия была поставлена в 1860 году. В ногу с ширившимся движением Рисорджименто 40-50-х годов шагает гвардия поэтов-гарибальдийцев: Алессандро Поэрио, Гофрредо Молнели, Алеардо Алеарди, Луиджи Мериантини. Поэзия гарибальдийцев отличалась несколько напыщенной декламационностью, но привлекала искренностью и эмоциональностью, романтически приподнятом выражением героизма народных масс, пламенной верой в светлое будущее Италии.

Самым действенным видом искусства периода Рисорджименто был театр. Театральная жизнь Италии начала XIX века протекала в форме сложившейся в XVIII столетии. Наряду с

придворными, в которых царила опера, существовала обширная сеть городских театров, в которых играли преимущественно бродячие актерские группы. В репертуаре преобладали бытовые комедии, среди которых выделялись пьесы Гольдони. Просветительские идеи, темы защиты свободы, осуждение тирании, находившие в прошлом веке наиболее полное выражение в героической «серьезной опере», к концу столетия проникают в итальянскую трагедию. Создателем нового типа классической трагедии, пронизанной высоким гражданским духом, был Витторио Альфери. [14, с. 78]

Классицистское искусство утвердило героический жанр и подготовило почву для формирования революционно-романтического репертуара. Итальянский романтизм был непосредственно связан с национально-освободительным движением. Новые идеи уже не могли быть выражены в традиционных и устаревших формах классицистской трагедии. Отсюда бунт итальянских романтиков против нормативной эстетики классицизма и поиски новой драмы, способной наиболее полно и эмоционально выразить современные идеи и чувства. Одним из вождей романтизма был выдающийся общественный и политический деятель С. Пеллико. Его трагедия «Франческа да Римини» впервые была сыграна в 1815 году в Миланском театре и в течении ряда десятилетий не сходила с итальянской сцены. [15, с. 133]

Важным этапом в утверждении романтической драмы в Италии была деятельность Мандзони. Автор знаменитого романа «Обрученные», изображавшего жизнь итальянского народа, Мандзони много сил отдал борьбе за национальный театр. Появление его трагедий «Граф Карманлеоле» и «Адельгиз» знаменовало победу романтической драмы. В предисловии к первой из них Мандзони изложил принципы итальянского романтического театра. Отвергая традиции классицизма, Мандзони противопоставляет им близкие новому итальянскому театру принципы Шекспира и немецких драматургов конца XVIII века. [16, с. 528]

В условиях политической раздробленности страны и господства сил реакции литература и театр становились средством духовного объединения Италии. Недаром один из вождей национально-освободительного движения – Мадзини – объявлял задачей современного итальянского искусства «призыв к непрестанной борьбе» и созданию героических образов, способных вдохновлять людей на борьбу и подвиги. [16, с. 530] Эти же идеи воплощал в своих произведениях Д. Б. Никколини. Пьесы Никколини «Антонио Фоскерини», «Беатриче Ченги» проникнуты пафосом освободительной борьбы против гнета иноземных поработителей и несправедливости феодального порядка и светской власти церкви.

Героико-патриотический пафос и гражданская патетика в трагедиях Никколини сочетались с напряженным драматизмом действия, подчеркнутой театральной эффектностью, что сближало эти произведения со стилем романтического оперного театра.

Социально-исторические условия жизни Италии порождали силу и устойчивость романтизма – этот стиль не только оставался господствующим направлением в искусстве, но и в значительной мере определял своеобразие итальянского реализма. Эпоха требовала героико-патетического искусства. В театре для воплощения романтической драматургии нужен был романтический актер. А для этого требовалось создать новую школу актерского искусства и прежде всего, воспитать актера-трибуна, актера-гражданина. Новой, молодой Италии, сражающейся за свою свободу, нужен был актер, способный зажигать сердца, заражать зрителя романтикой героических чувств и подвигов. Такой актер должен был выходить на сцену для выражения своего идейного и нравственного кредо, быть актером глубокого и искреннего переживания.

Задачу воспитания нового актера выполнил Густаво Модена. В личности Модены во всей его многогранной деятельности особенно наглядно проявилась связь передового итальянского искусства с освободительным движением. Он был актером и революционером, играя на сцене, обучая и воспитывая молодых актеров, участвуя в боях против австрийских полицейских, брошенных на подавление восстания. Модена служил одному делу. Театр был для него школой воспитания человека-героя. Искусство несущее высокие идеи, должно быть правдиво и искренно. [17, с. 82]

Высокая гражданственность, сочетание правды жизни с романтической окрыленностью - таковы основные принципы школы Модена, определившие ее значение и в развитии реалистического актерского искусства.

Выдающимися представителями школы, созданной Моденой были итальянские трагики, заслужившие всемирное признание – Аделаида Ристори, Эрнесто Росси и Томазо Сальвини. [18, с. 85] Каждый из них всегда помнил о высоком назначении актера и в искусстве был, прежде всего, патриотом и гражданином. Актеры доказали на деле свою преданность родине.

В творчестве итальянских трагиков нашло свое отражение само Рисорджименто, героическая и в то же время полная глубокого трагизма история Италии. Но всеми корнями связанное с итальянской национальной почвой, искусство Ристори, Росси и Сальвини было близко зрителям многих стран мира. Через национальное к всечеловеческому – таков был путь великих трагиков, типичный для выдающихся художников мировой культуры. Исключительная по своему значению роль принадлежит в эпоху Рисорджименто итальянскому оперному театру. «Бедной, поработанной Италии запрещено говорить и, она может лишь музыкой поведать чувства своего сердца» - писал в 1828 году Гейне под непосредственным влиянием музыки Россини.

Через весь XIX век опера проходит как полноправная участница освободительного движения: новая романтическая оперная школа зарождается и складывается как искусство национального возрождения.

С карбонарским этапом движения Рисорджименто связана деятельность основоположника итальянского романтического оперного искусства – Джоаккомо Россини.

Творческую деятельность Россини отмечает неуклонное стремление сохранить и преобразовать итальянские оперные жанры: оперу бура и оперу серпа. Обе эти линии одинаково важны для оперной драматургии, определившей эстетику, проблематику и жанровое своеобразие итальянского романтического оперного искусства. [19, с. 89]

Достойную лепту в дело борьбы за освобождение Италии внесли и младшие современники Россини, представители основанной им романтической оперной школы – композиторы Саверино Мерианзе, Виченцо Беллини, Гаэтано Донцетти.

Антитиранические и республиканские мотивы выражены в ряде опер Мер Канде «Донна Каритеа», «Франческа де Римини», «Клятва», «Весталка», который в 1861 году сочинил гимн в честь Гарибальди. [15, с. 142]

Свое кульминационное воплощение итальянское искусство находит в монументальном, титаническом творчестве Джузеппе Верди. С 1842 года по всей Италии зазвучали патриотические и тираноборческие оперы Верди, вызывая бурные отклики, превращая спектакли в политические демонстрации. [20, с. 215]

Искусство Верди обращено к народу, к массам и это соответствует тому мощному размаху Рисорджименто, в которое вовлечены сами народные массы. Рисорджименто итальянской нации словно торопит, ускоряет свое время – таков неукротимый ритм действия вердиевских опер. Рисорджименто стремится к единению всех сил народа и искусство Верди монолитно, наполнено одним могучим дыханием.

Боевым приемом маэстро итальянской революции была опера «Набукко», представленная в 1842 году в Милане в театре Ла Скала. Тема «Набукко» - тема Рисорджименто: уже Фисколо и Никколини разрабатывали ее. Библейская легенда о страданиях поработанного народа наиболее ясная аллегория с судьбой поработанной Италии, и Верди прочел ее необыкновенно и страстно.

В 1847 году Верди ставит оперы «Магбет» и «Разбойники», в 1848 году «Корсара». В них много поэтических намеков. Верди даже обвиняют в злоупотреблении умением вызывать патриотические выступления. И действительно одно из таких общественных событий произошло во время постановки «Магбет» в Венеции накануне революции 1848 года. Когда прозвучала живая фраза Мандуфа «Родину предали», к певцу мощным хором присоединился весь

зал. Лишь после вмешательства австрийских солдат была прекращена эта патриотическая манифестация. [20, с. 220]

Таким образом, в оперном творчестве Верди, соединявшем политическую остроту и смелость замыслов с художественным совершенством их выполнения, искусство Рисорджименто находит свое монументальное воплощение.

Итальянское искусство эпохи Рисорджименто не только с честью выполнило свое национально-патриотическое назначение, участвуя в том великом историческом процессе, когда шло создание народа-нации, но и составило переходящую эстетическую ценность, войдя в классическое наследие художественной культуры Италии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Литнер. Италия. История страны (перевод с англ. А. Демина). - М.: Экспо, 2007.
2. К. Брие. История Италии (пер. с франц. Т.Г. Губаревой). – Спб.: Евразия, 2008.
3. Ц.И. Кинг. Италия на рубеже веков (Из истории общественно-политической мысли). – М.: Наука, 1980.
4. К.Э.Кирова. Концепция итальянской революции в ранних работах Мадзини (1831-1833). – В кн.: Из истории социально-политических идей. – М., 1955.
5. К.Э. Кирова. Джузеппе Мадзини и утопический социализм (1830-1840). – В кн.: История социальных учений. – М., 1964.
6. Н.Г.Елина. Итальянская литература // История зарубежной литературы. – М.: Наука, 1979.
7. И.К. Полуяхтова. История итальянской литературы XIX в. (Эпоха Рисорджименто). – М.: Высшая школа, 1970.
8. Ф. Де Санктис. История итальянской литературы, т.1. – М., 1963.
9. Б.Г. Реизов. Итальянская литература XVIII в. – Л., 1966.
10. История итальянской литературы XIX-XX вв. – М.: Высшая школа, 1990.
11. Б.Г. Реизов. Исторический смысл трагедии А. Мандзони «Граф Карманльеоле», «Людовико де Бреме» и теория итальянского романтизма – Л., 1975.
12. Б.Г. Реизов. Исторический роман Д'Адзелио «Эттори Фьерамоска». Теория исторического процесса в трагедии А. Мандзони «Адельгиз». – Л., 1979.
13. А.А. Акименко. «Обрученные» - вершина творчества А. Мандзони // Вестник ЛГУ, серия история. – 1977, №20.
14. В.С. Бондарчук. Проблемы итальянского Рисорджименто в теоретических трудах А. Грамши // Новая и новейшая история, 1958, № 6.
15. История зарубежного театра. Театр Европы и США (XIX- начало XX в.). – М.: Просвещение, 1972.
16. Н. Томашевский. Итальянский театр эпохи национальной революции. В кн.: История западноевропейского театра, т.3. – М., 1963.
17. С.К.Бушуев. Итальянский современный театр. – Л., 1983.
18. И. Сальвини. Чельсо Томазо Сальвини 1829-1915. – М., 1971.
19. Е.Ф. Бронфин. Джоакомо Россини (1792-1868). – Л., 1986.
20. Р.А. Соловьева. Джузеппе Верди. – М.: Музыка, 1981.

GÜLƏHMƏDOVA NAILƏ

Bakı Dövlət Universitetinin

Baş müəllimi

E-mail: n.kulamahmedova@gmail.com

İTALİYADA RISERCIMENTO DÖVRÜ MƏDƏNİYYƏTİ

Məqalədə Riserdjimento dövründə İtaliyan mədəniyyətinin konkret-tarixi təhlili və inkişaf xüsusiyyətləri göstərilir. Konkret nümunələr və Riserdjimento dövrünün görkəmli nümunələrinin yaradıcılığı əsasında ədəbiyyat, teatr, musiqinin İtaliyanın müstəqillik əldə etməsi, bunun məntiqi nəticəsi olaraq ölkənin birləşməsində rolu verilir.

KULAKHMEDOVA NAILA

Head teacher of Bakı

State University

E-mail: n.kulamahmedova@gmail.com

CULTURE OF ITALY DURING THE RISORDJIMENTO PERIOD

The article gives the exact historical analysis and peculiar development of culture of Italy during the Risordjimento period. Using the examples and based on the works and creations of the famous representatives of Risordjimento the article shows the influence of literature, theater, music on the process of acquisition of independence by Italy with reunion of the country as its logical consequence.

Rəyçilər: dosent M.A. Baxışov, t.e.d. M.B. Fətəliyev

Bakı Dövlət Universitetinin Avropa və Amerika ölkələrinin yeni və müasir tarixi kafedrasının 13 sentyabr 2010-cu il tarixli iclasının qərarı ilə çapa məsləhət görülmüşdür. (protokol № 1)